

NORME PER L'ISCRIZIONE

1. I Master sono aperti a tutti i musicisti italiani e stranieri, senza limiti d'età.
2. I partecipanti saranno distinti in due categorie: **EFFETTIVI ed UDITORI** -
3. Le domande di partecipazione, redatte su stampato accluso, o fotocopia, dovranno pervenire corredate da: breve curriculum, due foto tessera, assegno circolare non trasferibile intestato a: SOCIETÀ BEETHOVEN A.C.A.M., LARGO PANELLA - 88900 CROTONE (KR) o bonifico bancario intestato a: SOCIETÀ BEETHOVEN A.C.A.M. presso la BANCA CREDEM di Crotone - C/C BANCARIO: n° 5260 - ABI: 03032 - CAB: 22200 - IBAN: IT81G030322200010000005260 - CODICE SWIFT: BACRIT 21559
4. Uditori sono coloro che vogliono assistere alle lezioni in qualità di ascoltatori. Essi dovranno inviare solo la domanda di iscrizione, il versamento della relativa tassa e due fotografie -
5. Le domande dovranno pervenire entro il **30 LUGLIO 2014**, indirizzate a: SOCIETÀ BEETHOVEN A.C.A.M., LARGO PANELLA - 88900 CROTONE (KR)
6. Tassa di iscrizione (non rimborsabile): Effettivi € 50,00 - Uditori € 40,00. Tassa unica per mezzo della quale essi potranno partecipare alle lezioni di uno o più Master -
7. Tassa di frequenza ai Master di MUSICA da CAMERA per ARCHI, ESERCITAZIONE ORCHESTRALE E ANALISI MUSICALE: Effettivi € 150,00 - Uditori € 100,00
Il Master di PROPEDEUTICA MUSICALE E MUSICOTERAPIA si svilupperà in tre giorni (numero 10 alunni minimo): Costo del Master: € 100,00
8. Tassa di frequenza ai Master di:

- PIANOFORTE E ORCHESTRA	(M° ANTONELLA BARBAROSSA)	€ 150,00
- PIANOFORTE	(M° MARIA PIA TRICOLI):	€ 200,00
- PIANOFORTE	(M° GIUSY CARUSO):	€ 250,00
- PIANOFORTE	(M° GIUSEPPE MISEFERI):	€ 250,00
- LABORATORIO ORCHESTRALE DI MUSICA MODERNA	(M° ALBERTO GIRALDI):	€ 250,00
- VIOLINO	(M° GIUSEPPE ARNABOLDI):	€ 250,00
- VIOLINO	(M° DIANA MUSTEA):	€ 250,00
- CHITARRA	(M° ANTONIO DE ROSE):	€ 250,00
- CLARINETTO	(M° GIORGIO FEROLETO):	€ 250,00
- ARPA	(M° SARA SIMARI):	€ 200,00
	(M° LINCOLN ALMADA):	€ 200,00
- CANTO MODERNO	(M° STEFANIA LABATE):	€ 250,00
- PROPEDEUTICA MUSICALE	(M° MARIAROSA ROMANO):	€ 100,00
- ESERCITAZIONE ORCHESTRALE	(M° FERNANDO ROMANO):	€ 150,00
9. I singoli Master saranno tenuti se si raggiunge il numero minimo di otto allievi effettivi. Se il Master non sarà tenuto, la tassa di frequenza sarà rimborsata detratte le spese di spedizione -
10. Ogni serata del Master durante il concerto e su votazione del pubblico sarà selezionato un corsista che entrerà di diritto nella **Stagione Concertistica 2015** dell'Associazione. I concerti saranno tenuti in tempi e nei luoghi indicati dalla stessa Associazione -
11. L'Associazione si farà carico di segnalare alle altre organizzazioni concertistiche gli alunni più meritevoli per concerti scambio -
12. I Corsisti hanno la possibilità, se lo desiderano di realizzare durante lo svolgimento del Master concerti con l'Orchestra (Gruppo da Camera solo Archi). Coloro i quali sono interessati, devono comunicare e spedire le partiture e parti separate insieme alla domanda d'iscrizione -

INFORMAZIONI ED ISCRIZIONI

SEGRETERIA SOCIETÀ BEETHOVEN A.C.A.M.

ASSOCIAZIONE CULTURALE AMICI DELLA MUSICA

LARGO PANELLA - 88900 CROTONE (KR)

Tel/Fax: 0962.900848 - Cell.: 331.5924240

E-Mail: beethoven_acam@libero.it - Web Site: www.beethovenacam.jimdo.com

Facebook: www.facebook.com/beethoven.acam

Svolgimento Corsi c/o VILLAGGIO CAPOPICCOLO:

88841 - ISOLA DI C. RIZZUTO (KR) - Casella Postale 16

Tel. 328.3955431 - Fax: 02.32066855 - Web Site: www.capopiccolo.com

N. B. Le prenotazioni al villaggio vanno fatte dagli interessati.

L'Associazione declina ogni responsabilità per eventuali incomprensioni o malintesi.

VILLAGGIO CAPOPICCOLO offre ai partecipanti dei Corsi le seguenti condizioni particolari:

- Sistemazione in camera 3/4 posti letto € 45,00 al giorno;
- I prezzi s'intendono a persona, al giorno con trattamento di pensione completa, servizio self-service;
- Per gli spostamenti dall'aeroporto o dalla stazione di Crotone al Villaggio Capopiccolo, il servizio taxi è di € 25,00 per 4/5 persone.

VILLAGGIO CAPOPICCOLO inoltre, in convenzione con la Beethoven offre lo sconto del 15% sui prezzi praticati dal Villaggio, nei mesi di Luglio e Agosto, e, del 20% nei mesi di Maggio - Giugno - Settembre 2014.

SCADENZA ISCRIZIONE 30 LUGLIO 2014

DOMANDA D'ISCRIZIONE

"CROTONE IN MUSICA"

Master di Perfezionamento dal 31 Agosto al 07 Settembre 2014

SOCIETÀ BEETHOVEN A.C.A.M.

Associazione Culturale Amici della Musica con riconoscimento di Personalità Giuridica

LARGO PANELLA - 88900 CROTONE (KR)

Tel. / Fax: 0962.900848 - Cell. : 331.5924240

- Cognome
- Nome
- Luogo e data di nascita
- Cittadinanza
- Residenza
- Via
- Codice Fiscale
- Telefono / Fax
- Cellulare
- E-mail
- DOMANDA DI ISCRIZIONE AL CORSO:**
- Nome del Maestro
- Effettivo.....Uditore.....
- Crotone, li.....
- Firma.....

Firma del genitore se minorenni

Allego:

1) Curriculum - 2) Due foto tessera - 3) Fotocopia documento di riconoscimento -

4) Assegno circolare o copia della ricevuta del bonifico bancario.

Informativa ai sensi dell'articolo della legge della tutela della privacy D.Lgs 196/2003.

I suoi dati personali, raccolti in occasione del corso, verranno utilizzati solo per le finalità dello stesso e non verranno comunicati o diffusi a terzi.

TITOLARE DEL TRATTAMENTO È: SOCIETÀ BEETHOVEN A.C.A.M.

- Associazione Culturale senza fini di lucro con Riconoscimento di Personalità Giuridica
LARGO PANELLA - 88900 Crotone - TEL./FAX: 0962.900848 - CELL. 331.5924240

Firma del Genitore

(Per i partecipanti minorenni va aggiunta la firma del Genitore)



PROVINCIA DI CROTONE



REGIONE CALABRIA



SOCIETÀ BEETHOVEN A.C.A.M.

Associazione Culturale Amici della Musica
Con riconoscimento di Personalità Giuridica

Sotto il Patrocinio

REGIONE CALABRIA

Assessorato alla Pubblica Istruzione e Cultura
Assessorato al Turismo e Spettacolo



MASTER DI PERFEZIONAMENTO

"CROTONE IN MUSICA"

Dal 31 Agosto al 07 Settembre 2014

DOCENTI

M° ANTONELLA BARBAROSSA	PIANOFORTE E ORCHESTRA
M° MARIAPIA TRICOLI	PIANOFORTE
M° GIUSY CARUSO	PIANOFORTE <i>REPERTORIO CONTEMPORANEO</i>
M° GIUSEPPE MISEFERI	PIANOFORTE
M° ALBERTO GIRALDI	LABORATORIO ORCHESTRALE DI MUSICA MODERNA
M° GIUSEPPE ARNABOLDI	VIOLINO
M° DIANA MUSTEA	VIOLINO
M° ANTONIO DE ROSE	CHITARRA
M° GIORGIO FEROLETO	CLARINETTO
M° SARA SIMARI	ARPA
M° LINCOLN ALMADA	
M° STEFANIA LABATE	CANTO MODERNO
M° MARIAROSA ROMANO	PROPEDEUTICA MUSICALE
M° FERNANDO ROMANO	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI

ANTONELLA BARBAROSSA - MASTER CLASS "SUONA CON L'ORCHESTRA"

Diplomata in pianoforte, organo e composizione presso il Conservatorio Alfredo Casella dell'Aquila con il massimo dei voti, ha intrapreso giovanissima l'attività concertistica d'organo, pianoforte e direttore d'orchestra in Italia e all'estero. La sua poliedrica attività musicale si è arricchita con la partecipazione a Corsi di Perfezionamento in Pianoforte all'università di Toronto (Canada) e in Italia per la composizione elettronica ed orchestrazione con Franco Evangelista e Nicola Costarella. Si è laureata in Filosofia con il massimo dei voti e la lode all'università di Salerno con una tesi filosofico – musicologica su T. W. Adorno. Docente ordinario prima, dal 1991 è **Direttore del Conservatorio "F.Torrefranca" di Vibo Valentia sino al 2014. Dal 2003 è Direttore della Scuola Superiore di Musica del Politecnico Internazionale "Scientia et Ars"** . Intensa l'attività alla guida dell'Orchestra Sinfonica da camera; ad oggi ha diretto oltre duecento concerti. In campo organistico ha eseguito in concerti pubblici l'opera integrale di **Bach, Franck, Liszt e Messiaen**, ed in prima assoluta per la Rai composizioni d'autori contemporanei. Nell'ambito compositivo degna di nota l'incisione discografica di musiche proprie dal titolo **"Pitagoras"** edite **dalla Polis Musica di Roma**, e di brani organistici contenuti in messaggi musicali utilizzati per il Giubileo del 2000. Ha pubblicato piccole composizioni per pianoforte per le edizioni Pizzicato e per le **Edizioni Berben; sestetto per ottoni, Egli per organo e violino, quintetto d'archi con flauto quintetto d'archi con bandoneon, composizioni per orchestra giovanile ed orchestra sinfonica**, la leggenda dei beati di Calabria per banda sinfonica, **amor servi per flauto e violino, concerto per bandoneon timpani e orchestra - edizioni Music Art Gallery**. In ambito musicologico ha pubblicato saggi ed articoli divulgativi su vari argomenti musicali e filosofici, ed in particolare monografie su **Longo, Bach, Adorno e Pitagora per l'editore Cinesud**. In ambito discografico spiccano incisioni in prima assoluta di opere quali la musica del tramonto per **violino e orchestra, opera propria, e le Visions de l'Amen di O. Messiaen per due pf., per l'editore Biblioteca Fonoteca.**

CORSO A TEMA LIBERO

MARIA PIA TRICOLI - MASTER CLASS DI PIANOFORTE

Ha studiato sotto la guida di Giuseppe Cultrera, diplomandosi in Pianoforte presso l'Istituto Musicale "V. Bellini" di Catania con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore. Successivamente ha seguito le lezioni di Sergio Perticaroli presso la "Hochschule für Musik del Mozerteum" di Salisburgo e i Corsi internazionali estivi di Perfezionamento strumentale "Fedele Fenaroli" a Lanciano. Nel '93 ha conseguito il Diploma del Corso triennale di Alto Perfezionamento tenuto da Michele Marvulli presso l'Accademia Musicale Pescaresc. È stata premiata, anche in formazione di Duo Pianistico, in numerosi Concorsi Nazionali ed Internazionali ("Pina Avagliano" di Barcellona Pozzo di Gotto, "Città di Messina", "Città di Torre Orsaia", "Città di Sulmona", "Città di Pozzallo", "Città di Lanciano", "Città di Marsala"). Dal 1997 tiene un Corso estivo di Perfezionamento "Crotone in Musica".

Ha suonato con l'Orchestra da Camera "O. Stillo", l'Orchestra Sinfonica "Mario Gusella", l'Orchestra Sinfonica Giovanile "Fedele Fenaroli", l'Orchestra Sinfonica Marchigiana, l'Orchestra Sinfonica Siciliana. Concertista presso importanti Istituzioni Musicali, viene regolarmente invitata a far parte di giurie in Concorsi Pianistici Nazionali ed Internazionali. Attualmente è Docente di Pianoforte principale presso l'Istituto "V. Bellini" di Catania.

CORSO A TEMA LIBERO

ALBERTO GIRALDI- MASTER CLASS DI LABORATORIO ORCHESTRALE DI MUSICA MODERNA

COLLABORATORI: GIULIO CIANI – AURELIO RIZZUTI

Compositore e Arrangiatore, pianista di musica leggera e jazz, esordisce tra il 1984 ed il 1986 come pianista e tastierista di Tiziana Rivale, vincitrice del Festival di Sanremo 1983. E' presente al **41° Festival di Sanremo come autore**. Vanta importanti partecipazioni in qualità di autore delle musiche per diverse trasmissioni televisive e radiofoniche, nonché per lavori teatrali, in collaborazione con Paolo Rossi, Paolo Ormi, Toni Garrani, Carola Silvestrelli. Ha realizzato numerose musiche per importanti pubblicità nazionali ed estere (**Agip, Posta Prioritaria, Permafex ecc.**) e per **numerosi infomercial di grande spessore (Telecom, Tim, Fao, Reti)**. Nel 2000 ha scritto e diretto le musiche del film **"Il Grande Botto" (Cecchi Gori)**. Compositore presente nella produzione di musica contemporanea, suoi lavori sono stati inseriti in Cd della Carrara di Bergamo, della Tirreno di Milano, della Caligola di Venezia e di Domani Musica di Roma ed eseguiti in numerose occasioni (Roma, Nuova Consonanza, Amsterdam, Gaudeamus, Università di Oxford). E' fondatore e animatore di Domani Musica Ed. Mus. con cui ha prodotto numerosi cd di musica contemporanea, di jazz e di new age. Ha ideato ed organizzato nel 2003 e nel 2004 la Rassegna di Musica contemporanea "Domani Musica Festival", che ha visto la partecipazione di numerosissimi compositori tra cui **E. Morricone, N. Piovani, F. Piersanti, C. Crivelli**. Ha pubblicato numerosi cd a suo nome tra cui, con il suo Jazz Trio "Across" e "Una Cosa Lontana". Ha insegnato presso vari Conservatori in tutta Italia. In particolare, presso il Conservatorio "N. Sala" di Benevento nell'ambito del Dipartimento Tecnologico, ha insegnato Teoria e Tecnica del Midi e Studio Recording, nonché Produzione artistica, discografica e di studio. Attualmente è fondatore del Quartetto "New Experience in Jazz" con Ettore Fioravanti, Filiberto Palermi e Riccardo Gola e del progetto GAME, orchestra laboratorio operante all'interno del Dipartimento di Jazz e Popular Music del Conservatorio di Frosinone, nel quale insegna Pianoforte compl. Jazz e Composizione Pop oltre che Teoria, Ritmica e Percezione musicale disciplina della quale è docente titolare di cattedra.

La Masterclass è un progetto di Musica d'Insieme volto a costituire un ensemble di studenti di medio/alte capacità strumentali, seriamente motivati dall'idea di sperimentare nell'ambito **della nuova musica e degli incroci tra Jazz, Popular Music e linguaggi tradizionali**. Interessanti esempi di queste tendenze della musica contemporanea possono essere riscontrati presso direttori, arrangiatori e compositori statunitensi del calibro di **Vince Mendoza, Maria Schneider, Vardan Ovpesian, Justin Morrell** i quali, forti di un substrato di studi "tradizionali" e parallelamente esperti utilizzatori dei linguaggi moderni, producono una musica di ampia visuale che - al contempo - si avvicina ai gusti di un pubblico evoluto, ma anche a quelli dei fruitori di musica meno avvezzi alle sperimentazioni più radicali. Il progetto ha dunque un respiro "internazionale", auspicabile nella preparazione di un moderno strumentista, attento a ciò che si produce nel mondo e soprattutto nei paesi di cultura musicale più avanzata. È aperta a tutti gli strumentisti, sia di derivazione classica che di derivazione moderna (Jazz o Pop). Si richiede tuttavia una buona capacità di lettura, una tecnica strumentale mediamente avanzata e soprattutto per gli strumenti tradizionalmente "solisti" - doti improvvisative "sulle sigle". L'organico ideale di base comprende: Clarinetto in Bb, Sax Alto in Eb 1, Sax Alto in Eb 2, Sax Tenore in Bb1, Sax Tenore in Bb 2, 1 Cantante (voce non impostata, uomo o donna), Vibrafono, Chitarra elettrica 1 (con l'obbligo dell'acustica) e Chitarra elettrica 2, Pianoforte, Tastiere elettroniche, contrabbasso, Basso elettrico, Batteria, Percussioni. A questi strumenti potranno aggiungersi altri strumenti a fiato, ad arco, percussioni, cantanti.

GIORGIO FEROLETO - MASTER CLASS DI CLARINETTO

Si è diplomato in clarinetto presso il Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano, seguendo, successivamente, numerosi Corsi di Perfezionamento tra i quali quelli dei Maestri **Italo Capicchioni, Vincenzo Mariozzi, Karl Leister** ecc.

Ha al suo attivo una consistente attività concertistica esibendosi sia in duo che in formazioni cameristiche. Ha collaborato con diverse orchestre, quali **l'Orchestra Giovanile dell'Estate Musicale Frentana, l'Orchestra Stabile dell'Angelicum di Milano, l'Ente "I Pomeriggi Musicali di Milano"** e **l'Orchestra Sinfonica Calabrese** con la quale ha tenuto concerti in Italia e all'estero.

È laureato in DAMS presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università della Calabria e ha conseguito il Diploma Accademico di Secondo Livello in Discipline Musicali presso il Conservatorio di Musica di Reggio Calabria.

È titolare della cattedra di Clarinetto presso il Conservatorio "S. Giacomantonio" di Cosenza, ove si dedica anche alla direzione dell'orchestra di clarinetti costituita nell'a.a. 2000/2001; inoltre, ricopre la carica di Vice Direttore ed esercita attività di docenza nei Corsi Superiori di I e II livello nell'insegnamento di discipline strumentali e teoriche quali, **Prassi esecutiva e repertorio, Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra, Musica d'insieme per ensemble di clarinetti, Storia degli strumenti a fiato e della loro letteratura, Storia del repertorio e Metodologia dell'insegnamento strumentale**.

Spesso è chiamato come componente di Giuria in Selezioni e Concorsi. Ha tenuto Corsi di Perfezionamento e **Master-classes in Italia e per varie Accademie e Università Europee, quali il Conservatorio Superior de Musica "Joaquín Rodrigo" de Valencia, la Royal Irish Academy of Music of Dublino, la Mimar Sinan Fine of Arts University of Isatambul, la Escola Superior de Musica de Lisboa**. Svolge studi musicologici, rivolti agli aspetti della cultura e della tradizione musicale calabrese. Ha curato, insieme al Prof. Annunziato Pugliese la pubblicazione degli atti del Convegno Internazionale di **Studi Alessandro Longo: l'uomo, il suo tempo, la sua opera**.

È Direttore artistico dell'Istituto Biblioteca-Museo **Alessandro Longo di Amantea. CORSO A TEMA LIBERO**

MARIAROSA ROMANO - MASTER CLASS DI MUSICOTERAPIA

E PROPEDEUTICA MUSICALE

È Docente di ruolo presso la Scuola Elementare di Crotone. Dopo la Maturità Classica ha conseguito il **Diploma Magistrale, Diploma di Canto Lirico, Laurea in "Musica, Scienze, Tecnologia del Suono"**, presso il Politecnico "Scientia et Ars", **Diploma di specializzazione Polivalente, Diploma di Musicoterapia, Psicosomatica**. Ha frequentato i Corsi di Propedeutica Musicale sulla metodologia **Orff- Schulwerk** presso la Scuola "Donna Olimpia" di Roma. **Tiene Corsi annuali di Musicoterapia e Propedeutica Musicale presso la Scuola elementare IV Circolo di Crotone. Ha tenuto e tiene Corsi annuali e Convegni di Musicoterapia, Propedeutica Musicale c/o il Liceo Musicale "O.Stillo" di Crotone, Corsi di aggiornamento per Docenti autorizzati dal C.S.A di Crotone.** Ha tenuto Corsi di Musicoterapia presso il reparto di Neuropsichiatria infantile dell'ospedale **"San Giovanni di Dio"** di Crotone.

Ha al suo attivo centinaia di articoli di critica musicale e di musicoterapia.

Ha pubblicato per l'Edizione Milella di Lecce, composizioni di Musica da Camera e testi didattici.

È Presidente e Legale Rappresentante dell'Associazione Beethoven A.C.A.M. di Crotone.

CORSO A TEMA LIBERO

GIUSY CARUSO - MASTER CLASS DI PIANOFORTE

REPERTORIO CONTEMPORANEO

Cosentina di nascita, ma europea di formazione, Giusy Caruso è pianista, ricercatrice in musicologia, didatta e artista versatile votata a innovative sperimentazioni. Stimolata da un ampio orizzonte di esperienze, predilige repertori che spaziano dalla musica classica allo stile più contemporaneo, finalizzati alla creazione di progetti concertistici, singolari spettacoli con contaminazioni teatrali ed eventi artistici tematici non convenzionali in grado di catturare e accrescere l'interesse di un pubblico eterogeneo. Annoverata tra i pianisti-interpreti della storica Società Italiana di Musica Contemporanea di Milano, fondata nel 1917 da Alfredo Casella. La sua propensione verso il repertorio contemporaneo trova conferma nel 2009 quando consegue, nell'ambito del prestigioso *World Music Ibla Grand Prize*, la "Menzione Speciale" per la migliore esecuzione di brani del compositore francese Olivier Messiaen.

Nel 2010, per il bicentenario della nascita di Chopin ha ideato e interpretato il recital poetico-musicale con contaminazioni teatrali *George Sand racconta Chopin*, molto apprezzato per la sua originalità. **Nel 2011, in occasione del bicentenario dalla nascita di Franz Liszt**, ha realizzato una serie di **conferenze-concerto** monografiche di successo tenute in maratone e festival in Europa dedicate al compositore ungherese. Alle composizioni religiose di F. Liszt ha dedicato **un CD dal titolo Franz Liszt: "Il misticismo di un diabolico romantico"** inciso per l'etichetta discografica "Sipario Dischi" di Milano. Seguirono le vittorie di numerosi premi musicali nazionali ed internazionali, borse di studio e concerti che l'hanno **vista debuttare in prestigiose sale e teatri In Italia, Olanda, Francia, Germania, Spagna, Inghilterra, Portogallo e Argentina**. Ha registrato performances per emittenti radiofoniche e televisive in Italia (**RAI e Sat 2000**) e in Olanda (**Radio Rjimon**). Formatasi nella Scuola Pianistica del M° Antonella Barbarossa ha proseguito gli studi all'estero presso il **Mozarteum di Salisburgo**, il **Conservatorio Felix Mendelssohn di Lipsia**, il **Conservatorio di Rotterdam**, dove ha conseguito con alta distinzione il **Master's Degree**, e presso il **Conservatorio Reale di Gand**, dove ha completato la specialistica **Post-Master** in musica contemporanea. Attualmente **svolge attività di dottorato di ricerca artistica e musicale** presso l'Università e Conservatorio Reale di Gand in Belgio. Il suo progetto di ricerca incentrato sull'influenza della musica indiana nel repertorio pianistico contemporaneo, ha destato vivo interesse da parte di **Istituzioni Universitarie Europee di Ricerca Artistica Musicale** che l'hanno invitata a tenere conferenze-concerto.

CORSO A TEMA LIBERO

GIUSEPPE ARNABOLDI - MASTER CLASS DI VIOLINO

DIDATTICA VIOLINISTICA

Si è diplomato in Violino con il massimo dei voti, presso il Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza sotto la guida del M° Giuseppe Albanesi. Ha fatto parte dell'**Orchestra Internazionale "Jeunesses Musicales"**, dell'**Orchestra dell'Arena di Verona**, dell'**Orchestra da Camera del Teatro alla Scala di Milano**, dei **Filarmonici di Torino**, del gruppo **"V. L. Ciampi" di Piacenza**. **In duo con pianoforte ha partecipato a Corsi di Perfezionamento con Franco Gulli.**

Con diverse formazioni cameristiche si è esibito nei teatri e nelle sale di molte città italiane e all'estero (**Roma, Bologna, Pescara, Venezia, Cremona, Vienna, New York, Mosca, Lipsia, Marsiglia, Berlino, Dresda, Leningrado**). Dopo essere stato spalla e solista nell'Orchestra "Città di Pavia", ha ricoperto il ruolo di I parte e solista nell'Orchestra Regionale dell'Emilia-Romagna **"A. Toscanini" di Parma, suonando sotto la guida di G.Gavazzeni, V.Delman, F. Bruggen, H.Soudant, P.Bellugi, P.Maag, A.Östman**. Come membro del Direttivo della Società Italiana di Educazione Musicale ha organizzato le attività musicali nelle Scuole Superiori di Pavia e provincia. Fa parte della commissione giudicatrice di diversi concorsi nazionali e internazionali di violino e musica da camera. È Primo Violino e solista dell'Orchestra **"O.Stillo" di Crotone, diretto dal M° Fernando Romano e della "Catanzaro Symphony Orchestra" diretta dal M°G.Froio; nonché dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio e del Politecnico e nel gruppo cameristico "I Solisti Calabri" diretti dal M°Antonella Barbarossa**. Attualmente è titolare della cattedra di Violino presso il Conservatorio "F. Torrefranca" di Vibo Valentia ed insegna Didattica del Violino c/o il Politecnico Universitario di Vibo Valentia. **TEMA DEL CORSO:** Repertorio violinistico (**Sonate, concerti, pezzi brillanti**) con particolare attenzione alle esigenze individuali dei corsisti (perfezionamento dei programmi d'esame, preparazione di programmi da concerto).

DIANA MUSTEA - MASTER CLASS DI VIOLINO

Diplomata in Violino presso il Liceo Musicale **"C.Porumbescu" di Chisinau (Moldavia)** e si laurea in Violino con il massimo dei voti sotto la guida del celebre violinista **M° Stefan Ruha** presso l'**Accademia di Musica di Stato "G.Dima" di Cluj-Napoca (Romania)**.

Svolge con successo attività artistica come solista con le principali orchestre sinfoniche di Romania e Moldavia, suonando e registrando anche per la Radio e Televisione Nazionale moldava e nel 2005 il Governo moldavo le assegna un riconoscimento "Premio per la Musica 2005" per l'attività svolta.

Trasferitasi in Italia, frequenta l'Accademia "W.Stauffer" di Cremona perfezionandosi sotto la guida del **M° S.Accardo** ed entra a far parte dell'Orchestra da Camera Italiana con la quale partecipa ai prestigiosi concerti in Italia ed all'estero incidendo i **"Concerti di Palazzo Madama"**. Svolge inoltre attività concertistica in duo e in prestigiose formazioni da camera collaborando con importanti musicisti: **Bruno Canino, Jan Talich, Gil Sharon, Atar Arad**, ecc.

Incide inoltre il DVD "Amati in concert" per la Radio-Televisione Linburg (Olanda). Collabora con le Orchestre del Teatro **"San Carlo" di Napoli, del Teatro "Carlo Felice" di Genova e del Teatro "Maggio Musicale Fiorentino" di Firenze**. Dal 2006 al 2011 è stata Docente di violino presso l' I.S.S.M. "G. Puccini" di Gallarate. Attualmente ricopre il ruolo di Primo dei secondi violini presso la **Fondazione Teatro "G. Verdi" di Trieste** ed inoltre è docente di Violino presso il Conservatorio di Musica "F. Torrefranca" di Vibo Valentia. **CORSO A TEMA LIBERO**

FERNANDO ROMANO – MASTER CLASS DI ESERCITAZIONI ORCHESTRALI

Ha studiato presso il Conservatorio di Musica "Tito Schipa" di Lecce, e il Conservatorio "N. Piccinini" di Bari. Ha conseguito oltre il Diploma di Pianoforte, quello di Strumentazione, Musica Corale, Compimento medio di Composizione presso il Conservatorio "N. Piccinini" di Bari, sotto la guida dei Maestri: Nino Rota, Raffaele Gervasio, Fernando Sardo e Giovanni Misasi.

Accanto alla carriera di musicista, ha intrapreso giovanissimo quella didattica.

E' stato Fiduciario e Direttore per quattro anni del Conservatorio "F.Torrefranca" di Vibo Valentia, dove ha ricoperto la carica di docente di Esercitazione orchestrale, Musica Corale e Solfeggio. Ha pubblicato per la Casa Editrice Mirella di Lecce, diversi libri di Didattica Musicale, oltre a centinaia di opere e composizioni per vari strumenti e orchestra. Ha curato la revisione di musiche di moltissime opere di autori calabresi.

Ha diretto prevalentemente Orchestre da Camera con le quali ha vinto diversi riconoscimenti e premi, specializzandosi in particolare nel repertorio Barocco.

Ha tenuto concerti in formazione da camera in tutto il mondo. Ha curato lo sviluppo, l'orchestrazione di una Messa di un musicista Calabrese F.Nicolaci.

E' Direttore Artistico di diverse Associazioni Culturali.

Prende parte costantemente a Concorsi, Rassegne in molte delle quali ne è Presidente.

E' Direttore stabile dell'Orchestra da Camera "O.Stillo" di Crotone e della Società Beethoven ACAM.

CORSO A TEMA LIBERO

ANTONIO DE ROSE - MASTER CLASS DI CHITARRA

Ha studiato con Mario Gangi nel Conservatorio di "S.Cecilia" di Roma e poi con A.Company e G.Gelmetti. Come borsista ha frequentato i Corsi tenuti in Spagna (Santiago de Compostela e Alicante) da Andrès Segovia e Josè Tomàs. Seguendo il Corso triennale di Specializzazione tenuto da A.Gilardino si è diplomato presso l'Accademia "L.Perosi" di Biella. Ha suonato in alcune delle Sale e dei Teatri più importanti d'Italia.

Ha svolto tournées in Inghilterra, Austria e Germania, Repubblica Ceca e Polonia, Turchia, Tunisia ed Algeria, India, Venezuela e Perù, Montevideo e Brasile. Le sue composizioni (per chit. sola, due e quattro chit., flauto e chit.) sono pubblicate dalla Casa Editrice "Zone di Musica" di Roma. Sempre per Zone di Musica sono usciti CD e partitura delle Variazioni Goldberg di J.S.Bach trascritte per due chitarre (Maurer – De Rose). E' da poco uscito il CD **"Omaggio a Mario Gangi"** pubblicato dalla Berben-IGS.

Ha tenuto e tiene Corsi Estivi di Specializzazione a Crotone, Fiuggi, Maenza; nonché per l'Università della Musica di Brasilia. Ha inciso CD da solista, in organici vari e da compositore-esecutore per **Fonit-Cetra, Ricordi, Bongiovanni, Nuova Era, Bajka Music, Fonè, Guitart Collection, Zone di Musica, Warner, Berben-IGS**. Ha registrato Recitals per molte reti radiofoniche quali la Suisse Romande, la Televisione Venezuelana, la Rai e la Radio Vaticana.

CORSO A TEMA LIBERO

GIUSEPPE MISEFERI - MASTER CLASS DI PIANOFORTE

Nato a Messina, a soli 17 anni si diploma con il massimo dei voti, la lode e la menzione speciale. Si è formato sotto la Guida dei Maestri Annamaria Pennella e Michele Marvulli. Ha seguito corsi di perfezionamento tenuti da Paul Badura-Skoda, Bruno Canino, Todor Petrov, Shonia Pahor, Piero Rattalino, Jeffrey Swann, François-Joël Thiollier. Nel 2005 si è laureato al Biennio Specialistico di II Livello in "Musica, Scienza e Tecnologia del Suono" al Politecnico Internazionale "Scientia et Ars" di Vibo Valentia. Dal 1992 ad oggi si è classificato al Primo Posto in oltre 50 Concorsi Pianistici Nazionali ed Internazionali: dal Concorso "A. Trombone" di Messina a quelli di Roma, Taranto, Osimo, Albenga, Ostuni, Lamezia Terme, Gabicce Mare, Salerno, Matera, Senigallia, Brindisi, Paestum, Acqui Terme ed altri. E' risultato "Miglior Diplomato d'Italia" dell'anno 2001 al Concorso "Castrocaro Classica", realizzando un CD distribuito dalla rivista "Suonare News". Svolge attività concertistica in Italia ed all'estero come solista, con orchestra e in formazioni cameristiche (duo, trio, quintetto, due pianoforti e percussioni) Ha suonato per conto di Associazioni prestigiose come "Amici della Musica" di Palermo, "Lyceum" di Catania, "Maecenas Pro Arte" di Vienna, Palau de la Musica di Valencia, "Accademia Filarmonica" e "Filarmonica Laudamo" di Messina ecc. Forma duo stabile con Calogero Palermo, clarinetto solista dell'Orchestre National de France e dell'Orchestra dell'Opera di Roma. Suona in duo con la sorella Roberta, violinista del "Teatro alla Scala" di Milano, e nel 2009 hanno insieme inaugurato le stagioni concertistiche "Più Classica" de la Feltrinelli di Roma e Palermo, e nel 2011 sono stati selezionati, unico duo italiano, dall'Academie de Lausanne per la Masterclass dei Maestri Pierre Amoyal e Bruno Canino.

Dal 2002 è docente di Pianoforte Principale presso i Conservatori di Musica di Stato ed attualmente insegna al Conservatorio "F. Torrefranca" di Vibo Valentia. **CORSO A TEMA LIBERO**

STEFANIA LABATE - MASTER CLASS DI CANTO MODERNO

Diplomata in Pianoforte presso il Conservatorio di Musica "S. Giacomantonio" Cosenza, **Vocal Trainer e Counselor in sviluppo e gestione delle risorse umane.** È vincitrice di numerosi Concorsi conseguendo il 1° Posto Assoluto come cantante **Concorso "Disco In"** - brano: **Gatti Neri** (1981) e contratto con **etichetta discografica Yep Record**, uscita del disco "**Gatti Neri**" e partecipazione alla trasmissione televisiva "**Domenica In**", come cantante - **RAI 1**; Concorso per Giovani Autori "Canzone In" all'interno di "**Domenica In**" - **Rai 1** - con il brano "**Per Vivere con Te**"; 1° Posto al **Premio Mia Martini** come autore con il brano "**Cosa Sarà**" e **Premio della critica 1997**; 2° posto, come autore, al **Festival di Castrocaro** con il brano "**Il mio Infinito**", 2° posto, come autore, al **Premio Mia Martini** con il brano "**Basta**"; 3° posto, come autore, al **Premio Mia Martini** con il brano "**Angolo di Paradiso**" e **Premio Speciale "Soul"** al **Premio Mia Martini**, con il brano "**Anima Nera**". Contratto con **DEMO MUSIC INTERNATIONAL E CGD**, produzione **PINO DANIELE** per l'album **ORIXAS** (come cantante ed autrice) e numerosi conseguenti passaggi televisivi sulle reti RAI. Ha collaborato con noti artisti come: Mariella Nava come vocalist e partecipato ai suoi album "**Scrivo**" e "**Mendicante**"; **Tullio De Piscopo**; **Davide De Marinis**, **Pino Daniele** come vocalist al disco **CGD "Mascalzone Latino"**. Ha partecipato al Festival di Sanremo, con il brano "Alianti Liberi" cantato dai Newtrolls. e con il brano "**Il nostro amore**" cantato da **Andre'**. **Docente di Canto Leggero, Laboratorio Musicale, Vocalist nel Corso di Laurea triennale in Canto leggero al Politecnico Internazionale "Scientia et Ars" di Vibo Valentia.**

CORSO A TEMA LIBERO

LINCOLN ALMADA - SARA SIMARI – MASTER CLASS DI IMPROVVISAZIONE, RITMICA ED ENSEMBLE DI ARPE - CORSO A TEMA LIBERO

Lincoln Almada nato in Paraguay, fin da giovanissimo ha suonato come percussionista in diverse formazioni, soprattutto nella musica tradizionale per banda. Più tardi ha integrato queste esperienze nella interpretazione dell'arpa dedicandosi alla musica popolare e fusion. In Paraguay l'arpa conserva ancora delle tecniche antiche perdute già da tempo in Europa; Lincoln Almada possiede ancora queste tecniche e insieme alle influenze europee e contemporanee ha elaborato il suo stile personale. All'interno del suo repertorio riunisce i ritmi della **regione guarani (Paraguay e litorale argentino), musica «llanera» (Colombia e Venezuela) e musica afro-latinoamericana (Cuba e Perù)**. Ha svolto una intensissima attività concertistica suonando nelle più prestigiose sale di Europa, Canada e Sudafrica; ha suonato con i **Maestri Adama Drame (Burkina-Faso), Raúl Barboza (Argentina), Giovanni Imparato (Italia), David Mayoral (Spagna), Christina Pluhar (Austria)**. Alla sua attività musicale affianca numerosi Workshop in prestigiose Istituzioni Europee: **Harpe-Diem Leuven (Belgio), Conservatorio de L'Aja (Olanda), Schola Cantorum Basiliensis (Svizzera), Conservatorio di Saragozza (Spagna), Scuola di Arpa Popolare di Viggiano (Italia), Conservatoire de Toulouse (Francia)**, tutti indirizzati all'improvvisazione ed interpretazione dei ritmi latinoamericani e alle tecniche dell'arpa gesuita. Nel 2010 è diventato Direttore e coordinatore della **Scuola di Arpa Popolare di Viggiano**, culla della tradizione arpistica italiana. Ha partecipato **all'International Festival of Harp** nel 2010 e 2011.

SARA SIMARI, ha compiuto gli studi musicali con il massimo di voti e la lode presso il Conservatorio di Musica "Umberto Giordano" di Foggia. Si è perfezionata in arpa con **Mirella Vita, David Watkins e Nicanor Zabaleta (Spagna e Svizzera) e in musica da camera con Giuseppe Garbarino (Scuola di Musica di Fiesole)**. Svolge attività concertistica solistica e cameristica in Italia e all'estero partecipando ad importanti **Festivals internazionali, tra cui Festival dei Palazzi e Le Notti bianche di San Pietroburgo, Festival di Spoleto, Taormina Arte, Mundi e Musica d'Oggi di Roma, Sorrento Classica, Musica Sacra in Città del Vaticano, Ciemme-Mozart di Losanna Fire & Ice Copenhagen**. Il suo repertorio spazia dalla musica antica alla musica contemporanea ed è interprete di prime assolute di autori come **E. Morricone, Al. Solbiati, B. Maderna, G. Bosco, F. Pennisi, M. dall'Ongaro, M. Betta**. Studiosa di repertori inusitati e promotrice del repertorio arpistico originale, ha attivato un progetto di ricerca musicologica e recupero di opere di compositori del Sud Italia. Ha ricoperto il ruolo di Prima Arpa con la **Roma Sinfonietta, l'Officina Musicale, la O.R.I. (Orchestra Romana Internazionale), l'Orchestra Philharmonia Mediterranea**, con la quale collabora da oltre venticinque anni alle stagioni liriche e sinfoniche presso il **Teatro Rendano di Cosenza, il Cilea di R. Calabria, il Politeama di Catanzaro, il Teatro Greco di Taormina, l'Accademia Lirica di Desenzano del Garda**, collaborando con Direttori d'orchestra come **P. Maag, R. Giovaninetti, M. De Bernart, G. Rivoli, M. Sasson, P. Bellugi, C. Franci, David Garforth, C. Franklin**. Il suo repertorio spazia tra vari generi musicali, e ha collaborato con diversi artisti tra i quali: **G. Banditelli, A. Bocelli, A. Branduardi, R. Casale, P. Cortese, C. Fracci, Inti Illimani, N. Martinucci, R. Nureyev, M. Ranieri, A. Ruggero**.... Ha inciso per le etichette discografiche **Bongiovanni, Warner Fonit, Edipan, La Bottega Discantica e Discoteca di Stato** opere di autori contemporanei e prime esecuzioni in tempi moderni. Nel 2009 ha fondato l'Ensemble "**Incanti d'Arpe**" - composto da 14 arpe e vari strumenti, realizzando il CD **My dancing Harp. Viaggio nel musica del mondo**. Attualmente è docente di Arpa presso il Conservatorio di Musica "F. Torrefranca" di Vibo Valentia.

